

D. Juan Esteban de Elías

Nació en Soto en Cameros el 15 de junio de 1746 y fue bautizado el 17 del mismo mes con el nombre de Indalecio, nombre que cambiaría posteriormente, en su confirmación, por el de Juan Esteban Censario. Fueron sus padres Juan Esteban de Elías y María Pérez.

Emigró a América, como tantos otros soteños, estableciéndose en México. Allí se convirtió en un hacendado hombre de campo, un "estanciero" dedicado a la ganadería. En 1776 lo vemos en Veracruz donde muestra ya su obra de beneficencia. Posteriormente residiría en Jalapa.

El 16 de marzo de 1811 envía su última carta dirigida a don Simón de Ágreda y a don Clemente Fernández, sus albaceas en España, en las que les anuncia, entre otros, su deseo de que "se funde una escuela de primeras letras con un buen maestro para que les enseñe bien á todos los muchachos á leer, escribir y contar, y que reciba el maestro á todas las criaturas que vayan á ella desde la edad de tres años para adelante, y también ha de recibir a todos los muchachos que vayan de los pueblos de las cercanías sin que les cobre cosa alguna para la enseñanza". Murió don Juan Esteban de Elías el día 26 de marzo de 1811. A su muerte, además de las escuelas, dejó otras varias fundaciones a beneficio de sus paisanos.

El 9 de septiembre de 1920, segundo día de las fiestas patronales, se inauguró en su honor el monumento situado en el centro de la plaza.

"La estatua" es fruto de una doble suscripción popular que tuvo lugar entre 1917 y 1920. Los donativos fueron hechos por 489 personas, siendo la mayor aportación en metálico 322 pts, y las más pequeñas de 5 céntimos. 88 personas entregaron su donativo en pesos americanos. Según la Comisión Ejecutora, formada por siete personas, entre las dos suscripciones que se hicieron y los intereses abonados por la casa de Banca, se llegó a la suma de 13.726,87 Ptas.



A D. Juan Esteban de Elías

La fuente

Levantada en 1837, es una bella construcción simétrica en piedra caliza labrada. El cuerpo central tiene seis caños y un pilón corrido que desagua en otros dos pilones laterales destinados al ganado. A ambos lados, cierran la construcción sendos arcos. Hasta la traída del agua a las casas (1961), fue, con la Fuente de los Caños, elemento vital del pueblo. Para llevar el agua se utilizaban habitualmente cántaros de barro



Detalle de la fuente

que transportaban las personas en unos casos y las caballerías en las angarillas o aguaderas en otros. El desgaste que presenta la piedra junto al "caño mozo" nos habla de su historia de más de 150 años.

El casino

Su nombre oficial es el de "Sociedad "Fomento de Soto", pero popularmente se la conoce como "El casino".

A lo largo de sus más de cien años de existencia, "El Casino" ha sido centro de reunión, pista de baile, local de teatro, salón de juego, teleclub en los primeros años de la televisión, y sala de conferencias. Su salón de invierno (abierto al sol del mediodía y al río) y su salón de verano (que busca la sombra del norte y se asoma a la plaza) han sido testigos mudos de la vida del pueblo. Por ellos han pasado soteños y visitantes, socios y no socios. Han escuchado conferencias de personas asentadas en la localidad y personajes venidos de fuera. Han oído los aplausos dirigidos a cómicos profesionales subidos del valle y también a los aficionados y aficionadas soteños que hasta los años cincuenta del siglo pasado montaban sus "comedias" para deleite del personal y que, en ocasiones, buscaban obtener dinero (171,35 pts se consiguieron para ayuda a la construcción de la "estatua", por ejemplo).

En la planta baja del edificio encontramos en la actualidad el local de la tercera edad y el club juvenil. Fueron hasta mediados del siglo XX lavadero y matadero municipales respectivamente.



La plaza

(de la Constitución
o de D. Juan Esteban de
Elías)

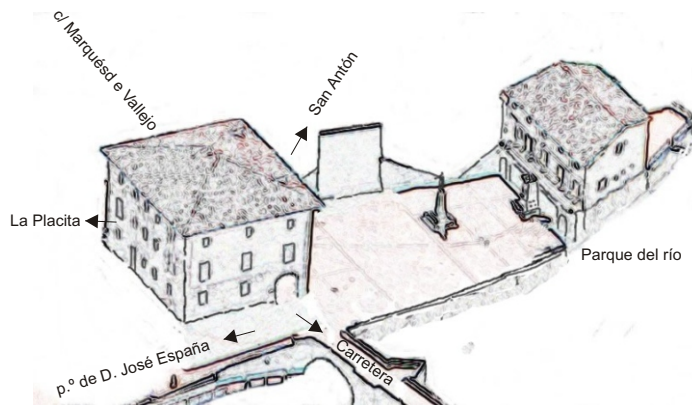
Soto en Cameros
La Rioja

La Plaza

Hubo una Plazuela del Moralejo, seguimos pasando por la Placita, pero cuando en Soto se nombra la plaza, se habla del espacio comprendido entre los edificios del Casino y el Ayuntamiento y entre el frontón y la llamada "garita", que separa todo el recinto del río. No hay otra y es el centro del pueblo donde confluyen las calles principales y el puente que la une con el barrio de la carretera.

Si miramos a la fachada de las escuelas, "Plaza de la Constitución"; si nos fijamos en la fuente, "Plaza de D. Juan Esteban de Elías". Pero tampoco pasa nada por ello: fueron dos momentos en la vida de esta población que quisieron ser reflejados en su lugar más céntrico.

Además de los dos edificios principales, que la cierran por norte y sur, destacan otras dos construcciones interesantes: "la estatua" y la fuente.



Edificio del Ayuntamiento

El edificio del Ayuntamiento fue creado en 1822 como "Establecimiento público de primeras letras", tal como puede leerse en la inscripción que recorre su fachada. Es de piedra caliza hasta la primera planta y de ladrillo los dos pisos restantes con ángulos de piedra de sillería en sus cuatro esquinas; en la fachada trasera, el ladrillo es sustituido por mampostería. Unos hermosos arcos de piedra, "Portales", en la planta baja, se abren a la plaza y sirven de refugio en los días de lluvia. Desde "Portales" se

accedía al Ayuntamiento, que estaba en la planta baja. En el piso primero se encontraban las tres escuelas: párvulos (oeste), chicas (este) y chicos (sur). La última planta de este noble edificio está destinada a viviendas. Con la renovación realizada en 2010, la sede del consistorio está ahora en lo que fue escuela de chicos, y las otras dos se han reconvertido para otros usos.



Ayuntamiento (antiguas escuelas de instrucción pública)

Las antiguas escuelas

"Hay también otra fundación particular para escuelas de niños de ambos sexos donde reciben una educación e instrucción como en la mejor capital de provincia sin costar a los padres absolutamente nada." La información anterior es de 1885 y la firma una comisión que permaneció un tiempo en la localidad con el fin no sólo de "comprobar la riqueza sino averiguar al mismo tiempo donde pueda existir ocultación", es decir, algo así como una inspección de Hacienda. Que ese juicio tan positivo venga de alguien de fuera indica a las claras la importancia que las Escuelas tuvieron en la vida de Soto.

Las "Escuelas Pías de esta villa de Soto" abrieron sus puertas el día 1 de marzo de 1824 y en 1825 atendían a 210 niños y 100 niñas. Hacía ya 14 años que, en sus últimas disposiciones, D. Juan Esteban de Elías decía a sus albaceas "que los billetes reales que tengo en Cádiz en poder de D. Simón de Agreda y D. Diego Cancelada y Savedra los destino todos para que cuando Dios quiera que la nación

española resuelle y pueda pagar los premios dellos, se establezca en la villa de Soto una buena escuela, en la que no tendrán que pagar ninguno nada por la enseñanza..." La verdad es que los fondos no llegaron hasta 1821 y fue en el mes de abril de ese mismo año, una vez que la Villa cedió "casa y terreno que aquella Villa poseía en la plaza principal" y "fueron aprobados por la Academia de San Fernando los planos que se presentaron según está mandado", cuando se dio comienzo a la construcción de este hermoso edificio. Dos años tardó en terminarse.

La renta que se asignó para la fundación fue de 15000 reales de vellón, producto anual de la inversión de 500000 reales en fincas productivas rústicas o urbanas.

Dejando aparte la escuela de Miga (Amiga) para menores de 4 años, en el documento de fundación de las escuelas figuran "dos salas espaciosas destinadas a las lecciones de niños y de niñas, con absoluta separación e independencia la una de la otra".

A decir del fundador, corroborado años después por la Comisión a que hemos hecho referencia antes, "esta escuela será considerada como de primera clase por cuando su enseñanza ha de ser la más amplia y completa". Ya en 1826 tanto el Ayuntamiento como el Cabildo eclesiástico dan fe de que los dos exámenes públicos celebrados han sido "desempeñados por los alumnos con extraordinario lucimiento, primor, aplauso general y progresos dignos de todo aprecio".

Siguieron funcionando estas escuelas hasta finales de los años 70 del siglo XX.



"Portales"