

# Capilla de San Antonio



Un pequeño retablo de un cuerpo y ático con estípites enmarca dos imágenes. La de san Antonio de Padua -titular de la capilla-, con hábito franciscano, muestra un libro y al Niño Jesús en una mano; la de santo Domingo de Guzmán, con hábito dominico, en el ático, con el báculo, libro y perro; ambas barrocas. Una inscripción que había bajo la imagen del titular nos da la fecha: "Don Juan Isidoro Pérez de Aguilar puso el santo en esta capilla, dio para ayudar de dorar el retablo 2.800 Rls. Año de 1738".

Este retablo, el de San Isidro y el de Ntra. Sra. de la Merced, los tres barrocos, son los más antiguos del templo.

Las dos imágenes pequeñas de la base del ático se han colocado no hace muchos años, tras haber estado durante mucho tiempo en la sacristía. Se trata de un santo obispo romanista del siglo XVII y una Concepción, repintada, barroca del siglo XVIII.

Como en la capilla frontera, dedicada a San Isidro, en el frontal del altar podemos ver una cruz griega de la orden de Calatrava enmarcada en una corona de nubes y rayos de luz que surgen de ella.

El confesionario, que se dejó sobre el suelo tras la última restauración, es uno de los cuatro iguales que, en 1763, costaron en conjunto y con el herraje 787 reales. En ese momento se colocaron en las capillas del crucero y en las dos del primer tramo y allí permanecieron hasta la restauración tras la caída de la media naranja.