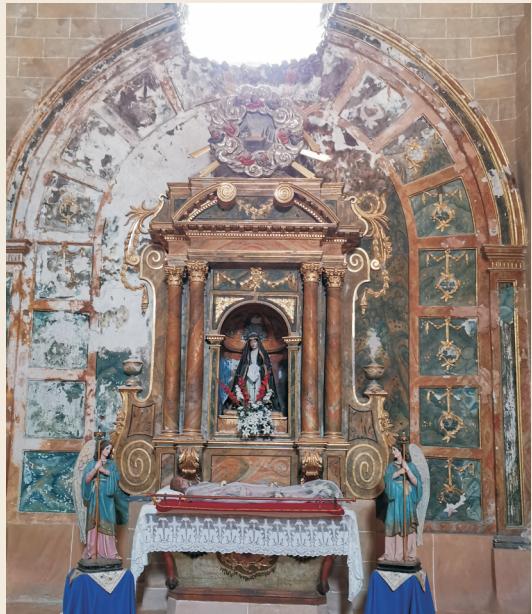


Capilla de Ntra. Sra. de la Soledad



Hasta cerca de finales del siglo XX hubo, a la izquierda de la capilla, un retablito de un cuerpo y ático, cuyo titular era San José, tardorrococó de la segunda mitad del siglo XVIII y algún arreglo en el siglo XX.

El retablo principal, y único ahora, cuyo titular es la imagen de la Virgen Dolorosa, similar al frontero, es un retablo neoclásico de un cuerpo, con columnas corintias pareadas que enmarcan la hornacina central y remate; todo ello de alrededor del año 1800. La imagen es coetánea. En el remate, sobre el ático redondo con volutas puede verse, rodeado de nubes con ángeles y rayos de luz, el Santo Sepulcro. Como en otros retablos del siglo XVIII, una cortina ocultaba la imagen durante la Semana Santa, siguiendo la tradición de siglos.

La ruina de la ermita de El Campo a finales del s XX ha unido a este altar la figura del Cristo yacente. Se trata de una imagen articulada, barroca, de la segunda mitad del siglo XVII. Junto a las imágenes de La Dolorosa, la Magdalena y San Juan perteneció a la ermita del Santo Sepulcro o del Campo, ya desaparecida, que estaba situada junto a la nevera, frente al cementerio actual. Estas últimas imágenes, también conservadas ahora en la iglesia -bajo el coro- son más modernas y fueron realizadas después de que el visitador del obispo (en el año 1795) ordenase destruir las antiguas "por mover más a la risa que a la devoción". Las cuatro imágenes, bajadas en procesión a la iglesia el Viernes Santo, marcaban -junto al Monumento- la Semana Santa de Soto. El sepulcro de madera y cristal, en el que se trasladaba esta imagen, desapareció con la ruina de la ermita.